

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Никерова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования гражданской позиции;
- выработать готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по литературе;
- сформировать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания по русской литературе для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- сформировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по русской литературе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.14 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературы

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.2 История;

Б1.В.ДВ.03.01 Древнерусское государство в IX–XII вв.;

Б1.В.21 Этнология.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.21.01 Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.19.02 История русской художественной культуры в конце XIX – начале XX вв.;

Б1.В.ДВ.20.02 Литературное редактирование;

Б1.В.ДВ.21.02 Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

Б1.В.ДВ.27.01 Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.28.02 Культуроведческое комментирование художественного произведения;

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы;

Б1.Б.1 Философия.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования))

(воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</i>	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные направления в развитии русской литературы; - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях; - философско-эстетический контекст эпохи; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу всего историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

<i>ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</i>	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать: - наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; уметь: - собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в раз личных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); владеть: базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i>
<i>научно-исследовательская деятельность</i>

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; владеть: - навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода; уметь: - анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения; владеть: - умением пользоваться различными источниками информации по отечественной литературе.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	Практические	Лекции	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
Всего	324	9	172	104	68	81	71
<i>Третий семестр</i>	72	2	36	18	18	36	
<i>Четвертый семестр</i>	72	2	32	16	16	5	Экзамен-35
<i>Пятый семестр</i>	45	1,25	32	16	16	13	
<i>Шестой семестр</i>	27	0,75	18	18		9	Зачет
<i>Седьмой семестр</i>	108	3	54	36	18	18	Экзамен-36

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины Модуль 1. История древнерусской

литературы:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII вв. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV вв. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII в. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII в. Бытовые повести. Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII в.

Модуль 2. История русской литературы 18 века:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVIII – начала XIX в. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XVIII в. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева и его «Путешествие из Петербурга в Москву». И. А. Крылов – сатирик.

Модуль 3. История русской первой трети 19 века:

Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского. Жизнь и басенное творчество И. А. Крылова. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов.

Модуль 4. История русской литературы второй трети 19 века:

Художественный мир А. С. Пушкина. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта. Своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Художественный мир Н. В. Гоголя.

Модуль 5. История русской литературы 60-70 годы 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины XIX в. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Модуль 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века:

Творчество Александра Николаевича Островского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.

Модуль 7. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.:

И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна. Художественная самобытность прозы Б. К. Зайцева. Эволюция творчества Л. Н. Андреева.

Модуль 8. Советская литература:

Жанр антиутопии в творчестве Е. Замятина и В. Набокова. Творчество М. Булгакова. Возвращенные имена: А. П. Платонов. Основы шолоховедения. Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы.

Модуль 9. Русская литература 1990-х годов:

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX – начала XXI в. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX – XXI в. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы. Русский философский роман конца XX- начала XXI века.

Модуль 10. Современная русская литература:

Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления. «Русский вопрос» в антиутопии. Теория и практика русского постмодернизма. Современная женская проза.

52 Содержание дисциплины: Лекции (68 ч.)

Модуль 1. История древнерусской литературы (8 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» русская культура XIX – XX столетий.

Тема 4. Литература централизованного русского государства. (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI в. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XVII в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Модуль 2. История русской литературы 18 века (10 ч.)

Тема 5. Литература петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер. Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 6. Классицизм как литературное явление (2 ч.)

Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.

А. Д. Кантемир. Его связь с петровской эпохой и серединой XVIII в. Жизненный путь. Сатир как основной жанр поэзии Кантемира. Объекты сатиры писателя. Художественное своеобразие сатир Кантемира. Силлабический стих Кантемира. Язык его произведений. Место сатир Кантемира в истории литературы.

В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Жанровое разнообразие литературного наследия писателя. «Езда в остров любви», «Аргенида»,

«Тилемахида» – крупнейшие произведения писателя. «Тилемахида» – проблематика и поэтика, общественно-политическое значение. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Тема 7. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, поэта и ученого (2 ч.)

Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность.

Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонического стих и силлабический. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова, деятельность А. П. Сумарокова – три этапа реформы русского стихосложения. Проблема усвоения античного наследия. Пути этого усвоения, предложенные В. К. Тредиаковским, М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Тема 8. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза».

А. Н. Радищев. Творчество в 1770-е гг. Переводы, «Дневник одной недели», вопрос о его датировке. Творчество 1780-х гг.: «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске по долгу звания своего», его тема, жанровое своеобразие. «Житие Федора Васильевича Ушакова», основные идеи, жанровое своеобразие. Проблема воспитания активного человека. Ода «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Радиализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра.

Поэзия Радищева, ее своеобразие.

Тема 9. Литература последней четверти XVIII века. Общественно-политическая историко-литературная деятельность Николая Михайловича Карамзина и Александра Николаевича Радищева (2 ч.)

Биография Н. М. Карамзина. Формирование философских, этических и эстетических воззрений. Начало литературной деятельности. Издание «Московского журнала». Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина.

Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Предромантические тенденции в прозе

Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа-Посадница, или покорение Новгорода». Работа над «Историей государства Российского».

Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Значение Карамзина в истории русского литературного языка, карамзинский «новый слог». Место Карамзина в русской литературе.

Биография, политические, философские и эстетические взгляды А. Н. Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова». «Беседа о том, что есть сын Отечества» (споры в литературоведении о принадлежности ее А. Н. Радищеву). Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

Модуль 3. История русской первой трети 19 века (8 ч.)

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 11. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 12. Жизнь и басенное творчество И. А. Крылова (2 ч.)

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века. Новаторство Крылова-баснописца. И. А. Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

Тема 13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Модуль 4. История русской литературы второй трети 19 века (8 ч.)

Тема 14. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Вольность»). Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» и пародии. Полемика вокруг поэмы в русской

критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 15. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта (2 ч.)

Переодизация поэтического творчества. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Тема 16. Своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Какие особенности судьбы Печорина отражает прерывистая и ломаная линия повествования о нем. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа.

Тема 17. Художественный мир Н. В. Гоголя (2 ч.)

Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа» в цикле. Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Гоголевская оценка человека с точки зрения его возможностей и их реализации. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра произведения. Комическое и трагическое в нем. Н. В. Гоголь и «Натуральная школа»

Модуль 5. История русской литературы 60-70 годы 19 века (8 ч.)

Тема 18. Общая характеристика литературы второй половины XIX века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века. Идейно-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 19. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова (2 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирическая поэзия Н. А. Некрасова: основные темы и идеи. Поэмы Н. А. Некрасова.

Тема 20. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идейно-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 21. Жизнь и творчество И. А. Гончарова (2 ч.)

И.А. Гончаров - романист, целостность индивидуального сознания художника. Типология и эволюция жанра романа в творчестве И.А. Гончарова. Диалогический конфликт в романе «Обыкновенная история». «Обрыв» как «антинигилистический» роман. Тема искусства и художника в романе. «Обрыв» как итоговый роман: художественная философия жизни.

Модуль 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века (8 ч.)

Тема 22. Творчество Александра Николаевича Островского (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Тема 23. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (2 ч.)

«Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья

Карамазовы».

Тема 24. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Тема 25. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А. П. Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

Модуль 9. Русская литература 1990-х годов (10 ч.)

Тема 26. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Мурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Оudere» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе. Тема России, народа русского – часть души летописца современности Александра Андреевича Проханова. Военно-политический роман – главный жанр писателя. Жизненная и литературная география А. Проханова: остров Даманский, Афганистан, Никарагуа, Кампучия, Ангола, Югославия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан, Чечня. «Болевые» участки военных действий в романах Проханова: «Последний солдат Империи», «Дворец», «Дерево в центре Кабула», «Красно-коричневый», «Чеченский блюз», «Господин Гексоген». Излом души в непризнанной чеченской войне у Б. Горбовского «Чеченский узел» и А. Проханова «Чеченский блюз».

Проблемы российской армии, тема жизни солдата, человека служивого, человека казенного, армейский быт в романах Олега Павлова «Казенная сказка», «Дело Матюшина», в повести «Карагандинские девятины» (литературная премия 2001 года – «Букер Открытая

Россия») в цикле «Степные рассказы»; отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина, Ю. Козлова, И. Пустынина, Ю. Полякова. Образ изломанной, часто сломленной на войне человеческой психологии.

Исповедальная лирика военных повестей Виктора Петровича Астафьева. Повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». Повествовательная фактура, лексическая яркость, пафос безнадежности и истового покаяния. Фронтовая, госпитальная, послевоенно-дембельская общность повестей. Автор о борьбе за собственную душу.

Тема 27. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX – начала XXI в. (2 ч.)

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы.

Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы.

Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской киберлитературы и сетературы.

Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

«Конвертируемость» русской литературы конца XX - начала XXI в. за рубежом. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 28. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX – XXI (2 ч.)

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.

Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокый» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др.

Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.).

Тема 29. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, (2 ч.)

Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации.

Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.

Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория ката-строф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка вывода законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера.

Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общечивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории.

Тема 30. Русский философский роман конца XX- начала XXI века (2 ч.)

Русский философский роман конца XX- начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения.

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемировая модель бытия. Пути просветления и обретения засмертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов. Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализованном виде.

Модуль 10. Современная русская литература (8 ч.)

Тема 31. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления (2 ч.)

Черты философского романа и триллера. Осмысление состояния современного российского общества в контексте парадигмы «бытие — небытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающей действительности, попытка уйти во «внутреннюю Монголию». Оппозиция «Эрос — Танатос». Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампиr В». Механизмы дирижирования людьми. Возможности противостояния. Старые и новые философские системы в технологизированном мире.

Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Формирование ризоматического типа мышления, потребность в «вертикальном» росте личности. Поэтика.

Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Прием перевоплощения душ как средство проникновения в архетипические пласты психики; оппозиция «сознание — бессознательное». Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева.

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.).

Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Полито-лог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. СТОroff а и др. Сплav художественности и документализма. Социально-психологический роман. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера.

Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation' П'» Пелевина. Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника.

Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. СТОroff а и др.

Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человек-язык» А. Королева.

Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы.

Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др.

Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию.

Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова.

Тема 32. «Русский вопрос» в антиутопии (2 ч.)

«Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в дилогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.».

Современная русская повесть. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестый» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаре-вой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Тре-тье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др. Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

Литература нон-фикшн. Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др.

Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др.

Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.).

Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.).

Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.

Тема 33. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т.

Кибилов, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература.

Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я - не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве».

Тема 34. Тенденции развития современной поэзии (2 ч.)

Выделение «женской прозы» в контексте современной литературы. Разнообразные формы «женской прозы»: социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть. Новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений. Основная тематика женской прозы. Женская проза Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Нарбиковой, Т. Щербаковой, Н. Толстой, В. Токаревой, Н. Садур, К. Садур. Женщина как объект и субъект в искусстве. Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др.

53. Содержание дисциплины: Практические (104 ч.)

Модуль 1. История древнерусской литературы (10 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами:

Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).

4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.

5. Чтение первого отрывка из «ПВЛ» по хрестоматии («Хождение апостола Андрея по русской земле»), перевод, комментарий

Тема 2. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

3.1. «Житие Стефана Пермского»:

а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;

б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;

в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

3.2. «Житие Сергия Радонежского»:

а) история текста;

б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;

в) своеобразие композиции произведения;

г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».

4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани

Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 3. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 ч.)

1. Исторические сведения о князе Игоре Святославовиче?

2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря – Олега? Чем известен в истории этот князь?

3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?

4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?

5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Траяну?

6. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнение произведений Бояном?

7. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрым гнездом»?

8. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?

9. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним?

10. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович?

11. Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово различные исследователи? 12. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?

13. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

Тема 4. Литература централизованного русского государства. (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.

2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).

3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.

4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в

«Слове, пространно излагающем, с жалостию нестроения и бесчиния царей и властей...».

Основные литературные приемы, жанр произведения.

5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.

6. Публицистика второй половины XVI в.

6.1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о Божьем суде, верности православию, о характере властных полномочий государя повелителя Святोरусского царства как центральная проблема данного комплекса публицистических памятников. История возникновения и бытования переписки. Композиция первого послания А. М. Курбского. Особенности публицистического стиля Ивана IV на примере первого царского послания 1564 г. Второе послание А. М. Курбского – ранний образец литературной критики.

6.2. Основные композиционные и стилистические особенности послания Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.

Тема 5. Литература 17 века (2 ч.)

1. Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

2. Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

3. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века. Процесс сближения

русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы. Возникновение русского придворного театра.

4. Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

5. Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра. Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Своеобразие стиля Симеона Полоцкого. Поэзия последователей Симеона Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.

Модуль 2. История русской литературы 18 века (8 ч.)

Тема 6. Оды М. В. Ломоносова: специфика и теория (2 ч.)

1. Ода, ее место в системе жанров классицизма.
2. Программный характер од М. В. Ломоносова.
3. Тема России и особенности ее раскрытия в «Оде на день восшествия на престол...».

4. Композиция оды, ее соответствие законам классицизма.

Тема 7. Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля». Смысл названия комедии.

3. Многотемность пьесы, основной конфликт и его разрешение.

4. Система образов. Принципы деления героев на группы.

5. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»

Тема 8. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Основная идея произведения.

2. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории героини.

3. Система образов. Портреты героев, роль речевой характеристики.

4. Функция пейзажа. Поэтика русского предромантизма в творчестве Н. М. Карамзина.

5. Повесть «Остров Борнгольм».

Тема 9. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (2 ч.)

1. Биография А. Н. Радищева как писателя-гражданина.

2. Проблема жанра произведения в современном литературоведении, композиционное решение произведения.

3. Образная система : русское поместное дворянство, власть и закон, крестьянство и его роль.

4. Образ Путешественника.

5. Художественное время и пространство в «Путешествии...»

Модуль 3. История русской первой трети 19 века (8 ч.)

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».

2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.

3. Романтизм как международное явление. Вопрос об общественно-исторических предпосылках возникновения романтизма.

4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.

5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.

6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 11. Художественный мир К. Ф. Рыльева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и

мировоззрение поэта.

2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».

3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.

4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:

а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;

б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.

5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 12. Художественный мир баллад В. А. Жуковского (2 ч.)

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).

2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?

3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».

4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.

5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.

6. Баллады 1825–1834 гг.. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 13. «Руслан и Людмила» – первая русская поэма, ее художественный мир (2 ч.)

1. Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

2. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт.

3. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью.

4. Образ героя-повествователя, его функции в поэме.

5. Язык поэмы, его демократизация.

6. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»).

7. Литературная полемика вокруг поэмы.

Модуль 4. История русской литературы второй трети 19 века (8 ч.)

Тема 14. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.

2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).

3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».

4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.

5. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 15. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.

3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.

4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.

5. Образ «маленького человека» в цикле.

6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 16. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное своеобразие (2 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:

- а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;
- б) роль пейзажа;
- в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;
- г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 17. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

- 1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
- 2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.
- 3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.
- 4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
- 5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
- 6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Модуль 5. История русской литературы 60-70 годы 19 века (8 ч.)

Тема 18. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

- 1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.
- 2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.
- 3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.
- 4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.;
 - б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирина и др.);
 - в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);
 - г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения. Тема 19. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

- 1. История создания и публикации романа.
- 2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.
- 3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»
- 4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.
- 5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.
- 6. Любовь и счастье в романе.
- 7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 20. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».
3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.
4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.
5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.
6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.
7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 21. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».
2. Специфика хронотопа в «Истории...»
3. Многомерность символики в романе.
4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»:
 - а) Галерея градоначальников города Глупова;
 - б) Картины народного «глуповства»;
 - в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».
5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).
6. Жанровая разновидность произведения.
7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).

Модуль 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века (8 ч.)

Тема 22. Лирика Федора Ивановича Тютчева (2 ч.)

1. Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева.
2. Картина Вселенной в лирике поэта.
3. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчева.

Тема 23. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.
2. Смысл названия повести «Очарованный странник».
3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.
4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.

5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».

6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н.С. Лескова.

Тема 24. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».
3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
 - а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александре I до Тихона Щербатого);
 - б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 25. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.

2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.

3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.

4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно- художественном целом произведения.

7. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.

8. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

Модуль 7. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (8 ч.)

Тема 26. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

1. Время и история создания повести. Творческий замысел Бунина (привести высказывания писателя).

2. Особенности сюжета повести. Можно ли говорить о стержневых событиях, о сюжетном центре, о последовательности и связности событий? Какая связь между 1 и 2 частями? Передает ли сюжет движение времени? Возникает ли впечатление пространственно-панорамного масштаба изображаемой жизни в России, величественности общей картины (как это бывает в эпосе)?

3. Своеобразие композиции повести:

1) 1 часть – судьба Тихона Красова. Каковы плоды его жизни? Случайно ли сообщение о его мертворожденных детях? Какие социальные проблемы затронуты в первой части? Каков хозяин на Руси? Ср.: Екклесиаст: «И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился Я... и вот, всё – суета и томление духа...» (Еккл. 2,11).

2) 2 часть – духовные искания Кузьмы Красова. Почему он разочаровался в толстовстве? Какова его оценка «русской натуры»? можно ли говорить об обретении идеала? Каковы итоги его судьбы? Каков праведник на Руси?

3) 3 часть. Зачем понадобилось Бунину «свести» братьев, объединить их судьбы? Какой замысел в этом кроется?

4. История Молодой и её роль в повести. Почему Молодую (кроме Кузьмы и священника) никто не называет по имени? Можно ли говорить о символичности этого образа?

5. Смысл названия повести. Изображение «деревни» в целом. Можно ли считать ее эпическим мифом (завершённым, замкнутым, целостным, то есть «ладом»)? Деревенские «типы»: можно ли говорить об их многообразии? Какие свойства акцентированы в них? Сущность споров о русском народе. Позиция автора.

6. Символика деталей (к примеру, «платок кухарки, изношенный наизнанку», «слепая девка, глотающая мух»; приведите свои примеры).

7. Символика финала. Как отвечает И. Бунин на гоголевский вопрос: «Русь! Русь! Куда мчишься ты?». Можно ли говорить о целесообразности истории России, изображенной Буниным? Есть ли в повести элементы пророчества?

Тема 27. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна (2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.

2. Особенность конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.

3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.

4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.

5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»

6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Тема 28. Художественная самобытность прозы Б. К. Зайцева (2 ч.)

1. Истоки творчества. Литературное ученичество у И. С. Тургенева и А. П. Чехова. Периодизация творчества писателя.

2. Проблематика произведений Б. Зайцева. «Религиозные и метафизические» вопросы в его прозе и особенности их осмысления (в ответе на вопрос обращаться к анализу конкретных текстов).

3. Роман «Голубая звезда»: черты стиля эпохи в названии и содержании произведения. Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

4. Своеобразие художественного метода Б.Зайцева. Особенности стиля: поэтическое и импрессионистическое в прозе писателя, лаконизм, живописность и музыкальность, специфика повторов и их функции, характер тропов и др. Ответ подтвердите конкретными примерами.

5. Проза Б.Зайцева – как явление внутрилитературного синтеза.

Тема 29. Эволюция творчества Л. Н. Андреева (2 ч.)

1. Л. Андреев – один из самых «душевно неустроенных» писателей начала века. Субъективное и объективное в его творчестве.

2. Ранние рассказы 90-х гг. Традиции Ф. Достоевского и А. Чехова («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»). Тема пробуждения и просветления человеческой души. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя.

3. «Маленький человек» и тема «подпольного сознания». Постоянные мотивы творчества 900-х гг. Одиночество. Свобода. Тоска. Бунтарство. Сомнения и борения духа. Экзистенциальный смысл. Влияние идей Л. Шестова и Ф. Ницше («Стена», «Бездна», «Мысль»).

4. Рассказ «Жизнь Василия Фивейского» и пьеса «Жизнь человека». Идеи рока, безысходного круга жизни, богооставленности, крушения веры и бунта. Влияние эстетики экспрессионизма и символизма.

Модуль 8. Советская литература (10 ч.)

Тема 30. «Я хочу быть понятой моей страной»: художественная и общественная деятельность В.В. Маяковского после 1917 года (2 ч.)

1. Утопия и возникновение антиутопии.

2. Е.Замятин: творческая судьба.

3. Проблематика и художественное своеобразие романа Е.Замятина «Мы»:

- Охарактеризуйте образ главных действующих лиц. По какому принципу строится портрет персонажа в романе? Попробуйте узнать героя романа по одной детали внешнего облика: «улыбка-укус», «пухлая складочка на запястье», «раздувающиеся жабры», «лохматые руки».

- Каково значение в романе следующих понятий: Зеленая Стена, Древний Дом, хлеб, цветы, газовый Колокол, Единое Государство, литургия, юнифа, числовая Стрижаль? Как они соотносятся друг с другом? Почему противостояние Единого Государства и мира за Зеленой Стеной подчеркивает автор через определенные реалии? Есть ли жизненные аналоги этим реалиям?

- В чем драматизм изображения строителя Интеграла Д-503? Как соединяет автор условность и психологизм? Национальный колорит образа. Объясните, что дает автору передача повествования от лица главного героя. Какими способами писатель высказывает свое отношение к происходящему?

- Каково значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа? Приведите примеры использования мифа в романе.

- Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? Какие книги являются обязательными для прочтения в Едином Государстве? Какие жанры представлены в литературе Единого Государства?

- В чем для Д-503 состоит смысловое (а не цифровое) различие между 4 и 1? К

каким сферам человеческого сознания связана в романе математическая символика?

- Как объясняет автор понятие «революция»? Каково значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа?

- Какому «древнему» празднику соответствует День Единогласия в Едином Государстве? В какой роли выступает в нем Благодетель? Как переосмысливается значение «древних» празднеств в утопическом мире «Стеклянного рая»?

- «Впишите» роман «Мы» в литературу 1920-30-х гг. и проследите его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких.

4. «Приглашение на казнь» Владимира Набокова как антиутопия:

- Охарактеризуйте главных действующих лиц. Какие персонажи из произведений русской классики представлены в повествовании? На какие конкретные черты характера делает акцент автор? Почему?

- Что означают развивающиеся на глазах у читателя персонажи-марионетки: Родион – Роман Виссарионович – Родриг Иванович; адвокат–прокурор – близнецы по протоколу, братья Марфиньки – близнецы по рождению и т. д.? В чем философский смысл двойничества?

- Принцип зеркальности обязателен для всех. Почему непрозрачность Цинцината заметили не сразу? Кто это сделал и почему?

- Какова специфика категории времени в романе «Приглашение на казнь»?

- Проанализируйте сцену казни Цинцината. Каков ее философский смысл?

5. На основе сделанного анализа двух вышеназванных произведений сформулируйте признаки антиутопической литературы.

Тема № 6. Возвращенные имена: творчество А. Платонова (2 ч)

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь....»: жизненный путь А.П. Платонова.

2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:

- Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индивидуализация речи персонажа изображению его характера?

- Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?

- В 1929 году в своей статье об «Усомнившимся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность. А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

- Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?

3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:

- Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?

- Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;

- Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?

- Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?

- Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.

4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:

- Производственная линия в романе; место личности среди людей-марионеток;

- Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?

- Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);
- Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид-грабитель?
- Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее.

Психология жертвы ради будущего;

- Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?

- Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение? Тема 31. Творчество М. Булгакова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

- Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций.

Почему автор обращается к теме гражданской войны?

- Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;

- Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?

- Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

- Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?

- Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

- Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

- На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

- Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

- Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;

- Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азazelло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;

- Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;

- Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

- Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

- Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Тема 32. Возвращенные имена : А. П. Платонов (2 ч.)

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь....»: жизненный путь А.П.

Платонова.

2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:

- Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индивидуализация речи персонажа изображению его характера?

- Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?

- В 1929 году в своей статье об «Усомнившемся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность. А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

- Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?

3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:

- Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?

- Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;

- Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?

- Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?

- Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.

4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:

- Производственная линия в романе; место личности среди людей-марионеток;

- Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?

- Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);

- Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид-грабитель?

- Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее. Психология жертвы ради будущего;

- Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?

- Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение?

Тема 33. Основы шолоховедения (2 ч.)

Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.

Тема 34. Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы (2 ч.)

1. Понятие «деревенской» прозы. Значение творчества В. Шукшина для ее развития.

2. Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины»;

- История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных.

- Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора;

- Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа;

- Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова

- Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский.

- «Дом» как продолжение трилогии

3. Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова:

- «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России;
- Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».
- 4. Тема коллективизации в творчестве В. Белова:
 - «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи;
 - Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома»;
 - Библейские мотивы в романе «Час шестой».
- 5. Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы».
- 6. Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны в романе «Судьба».

«Отречение» как продолжение истории героев.

Модуль 9. Русская литература 1990-х годов (18 ч.)

Тема 35. Изображение тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

1. Что такое тоталитаризм? Экскурс в историю России.
2. «Крик боли и отчаяние»: А. Жигулин «Черные камни»
3. Детский и взрослый мир на фоне политических катаклизмов (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»)
4. Столкновение науки и псевдонауки в романе В. Дудинцева «Белые одежды»
5. Обычная судьба рядового крестьянина в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
6. Язвы нашего общества в изображении А. Солженицына («Раковый корпус»).
7. «Дети Арбата» А. Рыбакова как конкретное изображение эпохи.
8. Автобиографичность «Колымских рассказов» В. Шаламова.
9. Изображение военного времени: успехи и просчеты тоталитарного правления (по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».)
10. Своеобразие толкования эпохи Сталина в произведении В. Успенского «Тайный советник вождя».

Тема 36. Образы праведниц в рассказах В. Г. Распутина 1990 – 2000 - х годов (на примере произведений «Изба», «Женский разговор», «В ту же землю») (2 ч.)

1. Какое место в системе героев писателя занимают старухи – праведницы? Можно ли в разряд таковых отнести Агафью («Изба»), Пашуту («В ту же землю»), Наталью («Женский разговор»)?

2. Опишите по предложенному плану приемы создания художественного образа главных героинь предложенных рассказов:

- а) Внешние черты (портрет) – лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;
- б) Психологический анализ – подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т. е. движения внутренней жизни героя;
- в) Характер персонажа раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи; характеристика героя через его действия и поступки производится в системе сюжета;
- г) Прямая авторская характеристика может быть комментарием (непосредственная), может быть представлена при помощи иронии (опосредованная);
- д) Характеристика героя другими действующими лицами;
- е) Сопоставление героя с другими персонажами;
- ж) Противопоставление героя другим образам;

3. Персонажи в художественном произведении могут группироваться по нескольким признакам, основными из которых являются: по сущности, по сюжетной роли, по происхождению, на основе их непосредственного участия в конфликте. Прибегает ли автор к подобным приемам группировки героев в предложенных для анализа рассказах? Аргументируйте свой ответ.

4. Усиление проповеднических тенденций является отличительной чертой данных рассказов. В чем вы видите сущность данного явления? Приведите примеры из текстов.

5. Изменилась ли трактовка женских образов произведений В. Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар» по сравнению с героинями предложенных рассказов? Почему?

6. Стоит отметить опору на реалистические традиции и влияние нормативной эстетики на авторский стиль. Почему «неопочвенникам» важно заострить внимание читателя на кризисных явлениях современности?

7. В качестве вывода обоснуйте ответы на следующие вопросы. Можно ли отнести рассказы В.Г. Распутина «Изба», «Женский разговор», «В ту же землю» к постреалистическим произведениям? Что является «неопочвенническим» в раскрытии сюжетов анализируемых текстов?

Тема 37. Рассказ В. Астафьева «Людочка» как повествование-предупреждение (2 ч.)

1. Разрушение семьи основная тема произведения. В чем специфика взаимоотношений между матерью и дочерью? Какое значение имеют для Людочки отец и отчим?

2. Почему Людочка должна уехать из села? Чем объясняется специфика поведения девочки?

3. Как показывает автор оскудение духовного мира?

4. Дайте развернутую характеристику следующим персонажам: Артемка-мыло, Гавриловна, Дергач?

5. Что представляет собой поселок городского типа: в чем его отличия от деревни и города? Какое значение для раскрытия характеров и обстоятельств имеет его описание?

6. Как вы поняли смысл финала произведения?

Тема 38. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» как образец постреализма: (2 ч.)

1. Как соотносится название поэмы А. С. Пушкина и написанные позднее её произведения М. Лермонтова и Л. Толстого с заглавием рассказа В. Маканина. В чем суть дискуссии о понимании названий «Кавказский пленник» и «Кавказский пленный»? Прокомментируйте свою позицию по обозначенному вопросу.

2. Мотив красоты и ее недолговечности – ведущий в произведении В. Маканина. Что автор подразумевает под красотой? Какие аллюзии использует для этого? Почему война не противопоставляется красоте?

3. В чем суть войны для Рубахина, Вовки-стрелка? Можно ли назвать пленниками ситуации Гурова, Алибекова? Кто из них хозяин положения, представитель власти? Почему Гуров и Алибеков не могут договориться о проходе колонны?

4. Каким образом идет наращивание экспрессии в первой части рассказа? Почему в сознании солдат мирно уживаются понятия «красота» и «война»? Как погиб Боярков и какова реакция на его гибель Рубахина и Вовки-стрелка? Почему?

5. В чем суть игры Вовки в прицеливание? Как он относится к бо-евым заданиям? Можно ли говорить о замене мысли на инстинкты в поведении и образе жизни Вовки? Аргументируйте свои ответы примерами из текста.

6. Какое место в системе персонажей занимает пленный боевик? Имеет ли значение красота парня для Рубахина? Почему? Как он относится к юноше? Каким поступком это подтверждается? Почему Рубахин так легко убил пленного? Какие чувства при этом испытывал солдат?

7. Автор констатирует: «Рыли яму, вычерпывая песок плоскими камнями. Вовка-стрелок спросил, возьмет ли Рубахин назад свои носки, Рубахин покачал головой. И ни словом о человеке, к которому, в общем, уже привыкли». Почему писатель не дает разговор в форме диалога?

8. Что изменилось после гибели пленного? Почему Рубахин хочет, но не может покинуть горы? Что его связывает с войной?

Тема 39. Натурализм Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат») (2 ч.)

1. В чем вы видите новаторство С. Каледина в раскрытии темы армии? Придерживается ли автор традиций, существующих в русской литературе в раскрытии темы (например, по сравнению с произведениями А. И. Куприна «Кадеты», «Юнкера», «Поединок»)? Аргументируйте свой ответ.

2. Каким образом автор добивается субъективизации картины событий? Почему писатель отказывается от объективных истин и разоблачает миф о человеке – творце своего счастья? Какова история армейской жизни Женьки Богданова, Бабая, Фиши, Нуцо Влада?

3. Можно ли считать Константина Карамычева главным героем повести? Обоснуйте свой ответ. Какие стандартные приемы и обострения сюжета использует писатель по отношению к изображению Карамычева? Есть ли будущее у таких людей, как он? Почему автор не дает речевой характеристики героя, ограничиваясь описанием внешности и историей взаимоотношений в роте? Определите пафос произведения. Разделяете ли вы его?

4. Чем объясняется хрупкость грани между смертью и жизнью, где убийство, издевательства воспринимаются как норма? Почему изображая действительность, С. Каледин не дает оценку событиям, останавливаясь только на фактах? Какие конкретные события послужили

предтечей финала произведения? Для чего автору понадобилось использовать документ (характеристику) в качестве завершения повествования?

5. Особое внимание при анализе текста должно быть уделено специфике языкового выражения мыслей героев. Почему автор прибегает к ненормативной лексике, сленгу? Могут ли ситуации и окружение повлиять на волеизъявление людей? Каким образом передается экзистенция в повести?

Тема 40. «Живый в помощи» В. Николаева как образец религиозной прозы (2 ч.)

6. Что вы понимаете под «религиозной прозой»? Как религиозная проза связана с реализмом? Какие параметры данного художественного текста позволяют причислять его к религиозной прозе? Только ли о Пра-вославии идет речь?

7. «Живый в помощи» - начальная строка православной молитвы. Почему автор избирает ее в название произведения? Охарактеризуйте путь героя от неверия к Вере. Почему война стала катализатором данного процесса? Какие специфические черты батальных сцен в анализируемом тексте вы усматриваете? Какое значение имеют названия застав и блок - постов «Чайка», «Скоба» и т. д.? Почему В. Николаев активно использует прием художественного параллелизма?

8. Сопоставьте историю гюрзы и конкретные судьбы солдат. Какие детальные описания при этом выдвигаются писателем на первый план?

9. Роман В. Николаева «Живый в помощи» изобилует натуралистическими сценами. Как вы понимаете «натурализм»? Приведите примеры из анализируемого произведения, указав функцию в повести. Для чего нужна военная аббревиатура в тексте? Приведите примеры из произведения. Дайте свои пояснения и комментарии.

10. «Проследите судьбу главного героя. Можно ли назвать произведение автобиографией? Почему нравоучительность автором выдвигается в основные задачи создания текста? Какое значение для понимания произведения имеют внесюжетные элементы?

Тема 41. «Московская сага» В. Аксенова как семейная хроника (2 ч.)

1. Воспроизведите основные этапы жизни и творчества В. П. Аксенова. Можно ли отнести его к представителям третьей волны эмиграции? Обоснуйте свой ответ.

2. Из словаря литературоведческого терминов выпишите определение литературной хроники. На основе полученной информации сформулируйте понятие «семейная хроника». Можно ли назвать семейную хронику эпопеей? Обоснуйте свое мнение.

3. Определите, какие ключевые философские понятия и события российской истории показаны в «Московской саге» В. П. Аксенова сквозь призму частной жизни семьи Градовых. Можно ли рассматривать трилогию как хронику жизни трех поколений Градовых?

4. Первый роман трилогии называется «Поколение зимы». Как вы понимаете название произведения? Кого можно назвать поколением зимы и о какой зиме идет речь? Какое значение для раскрытия главной идеи произведения имеют образы Бориса Никитича и Мэри Вахтанговны Градовых? Как вы понимаете слова профессора: «Шопен Мэри отгоняет леших»? Есть ли здесь какой-либо подтекст?

5. Охарактеризуйте образы второго поколения Градовых: Никиты, Кирилла, Нины. Какое значение для формирования конфликта произведения имеют образы Вероники, Нугзара, Цецилии, Саввы, Сандро, Николая Нефедова? Почему Вадим Вуйнович становится одним из главных действующих лиц, не будучи членом семьи Градовых?

6. Какие доминанты характеров отмечает автор в третьем поколении Градовых: Мите, Борисе, Еленке, маленьком Никитке, Майке? Какое значение для них имеет Пифагор, а затем и Архимед? Почему так важна для автора история Веры Горда?

7. Вторая часть трилогии называется «Война и тюрьма», а третья – «Тюрьма и мир». Как вы понимаете название частей? Почему связующим звеном между войной и миром становится война?

Тема 42. Поэма Вен. Ерофеева «Москва - Петушки» как книга путешествия (2 ч.)

1. Главный герой поэмы – Веничка. Кто это: повествователь или двойник автора? Почему в изображении характера Венички акцент сделан на экзистенцию как образ мыслей?

2. Можно ли текст отнести к жанру путешествий? Почему автор не дает четкого деления на главы, вместо этого разрыв мысли сопровождается появлением новой части?

3. Согласны ли вы с тем, что данное путешествие продолжает литературный ряд («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова, «Чевенгур» А. Платонова, «Страна Муравия» А. Твардовского и др.), в котором основной ставится проблема свободы и счастья человека? Какое значение в таком случае имеет

алкоголь как способ примирения с действительностью?

4. Можно ли назвать произведение исповедью алкоголика, а самого героя – юродивым? Что по этому поводу считают А. Кавадеев, А. Генис, А. Зорин, М. Липовецкий? Чье мнение литературных критиков вам ближе? Почему?

5. В поэме много скрытых, прямых, косвенных цитат. Приведите примеры. Как проявляет себя центон? Можно ли говорить о наличии дис-курсов?

6. Какое значение для раскрытия основной темы имеют дословные, вольные, значительно измененные цитаты из Библии? Приведите примеры и прокомментируйте их.

7. Чем заканчивается произведение? К какому источнику восходит появление четырех всадников? Что оно означает в первоисточнике, что в тексте Вен. Ерофеева?

Тема 43. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Распутина) (2 ч.)

1. Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?

2. Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?

3. Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найти общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?

4. Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?

5. Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия становится центром повествования? Определите при-знаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?

6. Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.

7. На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему? Для чего автор подробно рассказывает о «Неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения? В заключение сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской действительностью в романе.

Модуль 10. Современная русская литература (18 ч.)

Тема 44. Концепт «сон» и его художественные функции в романе Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» (2 ч.)

1. Почему при разработке концепта важны индивидуальное восприятие и культурная традиция не только автора, но и читателя? Как представлена теория существования общих понятий (концептов) как особых форм познания действительности в свете учения З. Фрейда «Введение в психоанализ»? Чем отличается антропоморфный компонент понятий «сон», «сновидение», «видение»? Можно ли принять возможность трансляции неопознанности знаковой проекции сна в изложении Елены за прогрессию болезни?

2. В чем выражается авторское представление о реальности сна как вставной конструкции в сюжетообразовании произведения? Можно ли рассматривать вторую часть романа «Казус Кукоцкого» как путешествие в потусторонний мир? Каждый из безымянных персонажей этой части наделен прозвищем. По какому принципу они даются? Можно ли провести параллели с реальной действительностью, описанной в других частях произведения? Какие ассоциативные ряды возникают в связи с этим? Почему автору важно показать сон больной Елены как вещий?

3. Как складываются отношения героев до сна и после? В подтверждение своих выводов приведите конкретные примеры из текста, особо указав способы отражения психики героев через восприятие других лиц во сне и наяву. Меняется ли внутренняя доминанта Матушки (Василисы) во сне по сравнению с текстовой реальностью?

4. Почему в романе сильно религиозное начало? Как объяснить тот факт, что доктор

Кукоцкий не видит снов, но обладает внутренним зрением? В чем суть его казуса?

5. Если воспринимать деперсонализацию как утрату целостности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые получили название «кризис индивидуальности», «смерть субъекта», то можно ли говорить о деперсонализации а) всех героев романа; б) женских характеров; в) только Елены; г) нельзя об этом говорить. Аргументируйте свой ответ.

6. Можно ли роман Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» отнести к русскому постмодернизму или нет. Есть ли возможность трактовки анализируемого произведения как образца постреализма?

Тема 45. Гротесковый характер повествовательной системы А. Кима в романе «Поселок кентавров» (2 ч.)

1. Автор определяет свое повествование как роман - гротеск. Как вы это понимаете? Почему именно гротеск становится основным приемом изображения взаимоотношений героев в пределах повествовательного пространства? Какие еще приемы использует писатель? Приведите конкретные примеры.

2. Можно ли говорить об изображении полуантичного мира кентавров и амазонок как об особом хронотопе? Что отделяет обычный мир от страны Кентаврии? При каких условиях возможен переход?

3. Почему кентавры считали своими врагами людей и диких лошадей? Что народ Кентаврии унаследовал от людей, что у них от лошадей? Почему автор постоянно сравнивает их с толпой, ассоциирует со звериным телом?

4. Являются ли Гнэс, Мата, Кехюрибал, Хикло, Пассий типичными представителями народа кентавров? В чем исключительность Пуду? Какое значение кентаврион имел для поселка, какое для предводителя?

5. А. Ким подробно останавливается на описании нашествия коней. Каковы были причины вторжения, и чем закончилось столкновение?

6. Почему автор подробно описывает государственное устройство и законы Амазонии? Какую функцию у амазонок выполняет Высший Совет Всадниц? Почему именно с деятельностью людей связан конец цивилизации?

7. Автор произведения вводит в повествование, графически выделяя, кентаврийский лексикон. Зачем он это делает? Почему елдорай становится, с одной стороны, символом жизни для кентавров, с другой – атрибутом животного инстинкта? Составьте словарь кентаврийских слов. Какие лексические группы преобладают в нем? Почему?

8. В повествовании поднимается тема жизни и смерти. Кто управляет миром по Киму? Что находится за гранью смерти?

9. Экзистенция как способ познания мира в романе - мистерии А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

10. Дайте развернутую характеристику мистерии как культурному явлению и особому литературному жанру. Каким образом ее основные параметры проявляются в романе А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха»? В чем, на ваш взгляд, новаторство писателя в разработке данной жанровой модификации?

11. Охарактеризуйте образную систему романа. Что связывает героев друг с другом? Как их характеризует автор? Определите гражданскую позицию Идзавы, искусствоведческую концепцию Рафаэлы Везалли, суть споров о музыке сэра Эйбрахамса и Розы Магеллан. Какие исторические образы введены в текст в качестве наблюдателей? Почему?

12. В романе исследуется проблема братских взаимоотношений. Как ведут себя Каин и Авель, Идзава и Гэндзи, Тандзи и Рохэй? Какую закономерность подчеркивает автор? Почему? Согласны ли вы с позицией писателя?

13. Что общего в авторской трактовке образов Евы, Марии, Марои, Манаго? В каких взглядах они схожи, по каким вопросам у них принципиально разные позиции? Оформите текстовые примеры в форме таблицы.

14. Какое место в повествовании занимают библейские аллюзии? К каким библейским образом особое внимание у автора? Почему? В чем это выражается? Обоснуйте свои ответы примерами из текста.

15. Объясните, почему так назван текст. Какое значение для понимания заглавия имеют ХДСМ, ГРИБНОЙ КОШМАР?

16. Можно ли назвать Обезьяну Редина центром повествования? Аргументируйте ответ. В чем загадка русской души и ее наивысшее предназначение? Почему справедливо

применить термин экзистенция души по отношению именно к этому герою?

17. Определите композиционные функции интермедий. Связаны ли они между собой? Почему?

18. Какое значение для повествования имеют образы Кукушкина, Альвина, Шаляпина, Экклесиаста, Романа? Какую смысловую нагрузку несет Ангел музыки?

19. Определите место действия романа. Можно ли сказать, что все герои встретились после смерти? Каким образом в таком случае следует трактовать финал произведения?

Тема 46. Сказовая условность в романе Т. Н. Толстой «Кысь» (2 ч.)

1. Дайте определения распространенным в современном литературоведении терминам: «другая литература», «женская» проза, условно-метафорическая проза, проза «новой волны» метапроза.

2. Чем можно объяснить тот факт, что в первом абзаце романа «Кысь» автор почти дословно воспроизводит начало романа А. Н. Толстого «Петр Первый»? Укажите на другие композиционные особенности произведения.

3. Существует ли в романе цветовая оппозиция «темный – светлый» («разноцветный – одноцветный»), обозначающая или различные со-стояния героя, или душевную суть персонажа? Какова сюжетная реализация контрастов в произведении?

4. Разграничьте мифопоэтическое пространство «Кыси» и клише замкнутого пространства как одну из индивидуальных особенностей стиля Т. Н. Толстой.

5. Приведите примеры аллюзий в произведении. Почему автор особо выделяет скрытые отсылки к роману Е. Замятина «Мы»? Можно ли назвать «Мы» пратекстом к «Кыси»? Какое место занимает опыт Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту» в повествовательном контексте исследуемого романа Т. Толстой? Определите общие лейтмотивы и особенности авторских трактовок действительности.

6. Укажите на фольклорность писательской манеры и своеобразие семантики имен героев. Для чего в тексте детализирован быт?

7. Почему автор нарушает границы социального равенства, встречающиеся в той или иной степени в других русских антиутопиях (В. Набоков «Приглашение на казнь», Е. Замятин «Мы» и др.)?

8. Как представлена власть в романе? Откуда возникают запреты? Чем они объясняются и что на самом деле за ними кроется? Как сформулирован автором миф о Болезни?

9. Художественный мир Т. Н. Толстой весь пронизан мифологическими мотивами. Выявите сущность некоторых из них (например: круг, судьба и др.). Объясните мифологические образы (Кысь, птица Паулин, рыба – вертизубка). Зачем они необходимы людям?

10. Присутствуют ли в тексте мифологемы? Укажите на Кысь как на синтез психологического, мифологического и философского начал в человеке.

11. Рассмотрите использование архаической речи как приема стилизации произведения. Выстройте смысловые цепи: термин, принятый в созданной автором реальности – общеупотребительное слово (например, червь – червь, деревяница – белка и т.д.). Можно ли это рассматривать как одну из комбинаций языковых игр в повествовании? Обоснуйте свою точку зрения. Перечислите другие формы и виды языковых игр в тексте, особо указав на сплетение симулякров в романе.

Тема 47. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

1. Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

2. Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии формы и стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

3. Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: IsoldA, Organizm, Ariadn UGLI 666, Nutsracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особо внимание при этом уделив получен-ному по средством системы имени. Почему автор их называет “имена - чехлы”?

4. Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

5. При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

6. Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

7. Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?

8. Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.

9. Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

10. Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

11. Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UG 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

12. Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякра. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

Тема 48. Интерпрет в художественной практике Б. Акунина (на примере пьесы «Чайка») : (2 ч.)

1. Кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»? В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это отнести к одному из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

2. Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

3. Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

4. Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

5. Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

6. Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать это персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

7. Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

8. Делая очередной вариант финала, автор интерпрета обращает внимание на мотив чести, в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения, в случае если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

9. Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это

обусловлено?

10. Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте другие черты постмодернизма?

11. Правдоподобен ли последний, «экологический» финал? Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой вот в чем абсурд»? Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении? Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 49. Поэтика театра Л. С. Петрушевской (на примере пьесы «Три девушки в голубом») (2 ч.)

1. Во введении дайте общую характеристику творчества Л. С. Петрушевской. Какое место в творчестве писательницы занимают драматические жанры?

2. Перечислите характерные особенности пьес Л. С. Петрушевской. Чем объясняется их перегруженность деталями и описаниями бытовых реалий? Какие функции выполняют детали в тексте пьес?

3. Каков смысл названия пьесы «Три девушки в голубом»? Можно ли говорить о символической цветописе в произведении? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

4. Какой тип конфликта положен в сюжетную канву произведения? В чем особенности сюжета? Какие композиционные приемы использует автор?

5. В произведениях Л. Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Делит ли автор их на положительных и отрицательных? Разграничивает ли писательница на образы, кому сопереживает читатель и тех, чьи принципы жизни отвергает? Как достигается подобный эффект? Проанализируйте с такой точки зрения предложенную пьесу.

6. Женская неустроенность и вымирание «настоящих мужчин» - сквозные темы всех произведений Л. Петрушевской. Как складываются судьбы трех сестер? Кто может претендовать на звание настоящего мужчины в тексте? Обоснуйте ответ развернутыми текстовыми цитатами.

7. Каким образом проявляется натурализм пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»? Какова роль речевых характеристик героев? Приведите примеры. Как вы понимаете высказывание: «Диалог у Петрушевской, как правило, приобретает черты монологов глухих»? В чем новизна и парадоксальность драматического языка автора? Раскройте на примере характеристик Ирины, ее матери и сына.

8. Чем обусловлен выбор возраста героинь (им приблизительно по 30 лет)? Что такое одиночество в понимании автора? Почему писательница намерено обрывает связь поколений и времен? Какие реалии сегодняшнего дня выходят на первый план при этом?

9. Как побивается автор эффекта «заброшенности» детей? Можно ли охарактеризовать трех главных героинь как исключительно порядочных и добрых матерей? Почему? Как относятся к своему ребенку и другим детям Ирина, Татьяна, Светлана? Сделайте вывод об авторском представлении о современной женщине-матери.

10. Какое место в системе героев занимает образ Федоровны? Можно ли назвать ее праведницей? Способна ли она противостоять натиску молодых женщин? В чем специфика их взаимоотношений?

11. Сколько раз меняется место действия? Почему? Есть ли пейзажные, интерьерные характеристики в тексте? Каково их значение для раскрытия атмосферы в доме?

Тема 50. Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба» (2 ч.)

1. Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены категории времени и пространства в произведении?

2. Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

3. Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, совершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

4. Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров

Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

5. Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьесе?

Тема 51. Закономерности развития современной русской поэзии (2 ч.)

Практическое занятие построено в форме проведения групповых презентаций по творчеству следующих поэтов: М.И. Алигер, И.А. Бродский, С.В. Видулов, Е.М. Винокуров, А.А. Вознесенский, Г.Я. Горбовский, А.Д. Дементьев, В.А. Долина, Е.А. Евтушенко, А.В. Еременко, А.В. Жигулин, Р.Ф. Казакова, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, Ю.Ч. Ким, В.Н. Коротяев, В.Б. Криулин, Ю.П. Кузнецов, Н.Н. Матвеева, А.П. Межиров, О.Г. Митяев, Ю.П. Мориц, В.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Е.Б. Рейн, Р.И. Рождественский, Л.С. Рубинштейн, Г.В. Сапгир, О.А. Седакова, В.Н. Соколов, В.А. Соснора, Н.К. Старшинов, В.Ю. Степанцев, Н.И. Тряпкин, О.А. Фокина, И.С. Холин, А.П. Цветков, В.Р. Цой, Л.Н. Чертков, Б.А. Чичибабин, О.Г. Чухонцев, Е.А. Шварц, В.С. Шефнер, С.П. Щепачев.

Тема 52. Основные проблемы современной литературной критики (2 ч.)

1. Отношения к русской литературе и с русской литературой (В. Ерофеев «Русские цветы зла»)

2. М. Эпштейн, Манифест нового века как инструкция к прочтению современных образцов литературы.

3. А. Генис о русской литературе.

4. Представление С. Гандлевского о месте поэта в социальном развитии общества («Сочинения Тимура Кибирова»)

5. Литературные статьи А. Немзера: дискуссия ни о чем или спор с пустотой?

6. Система взглядов на современную литературу и стиль К. Кокшеневой.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (36 ч.)

Модуль 1. История древнерусской литературы (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?

2. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической ткани «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.

3. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?

4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями? В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси?

5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.

7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

8. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.

9. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?

10. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.

11. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?

12. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»:

а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей языка;

б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
2. летописная повесть

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются:

- 1). появление письменности
- 2). создание монастырей
- 3). образование раннефеодального государства
- 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5). существование культурных связей между Русью и Византией

3. Хронологические границы древнерусской литературы –

- 1). XII – XVII вв.
- 2). XI – XVII вв.
- 3). IX – XVI вв.
- 4). X – XVI вв.

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

- 1). эпические
- 2). духовные
- 3). дидактические
- 4). драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг:

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Остромирово евангелие»
- 3) «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

- 1) Ярослав Мудрый
- 2) Святополку Киевскому
- 3) Владимир Мономах
- 4) Василько Тербовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари:

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Слово и законе и благодати»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

- 1) прихода к власти Владимира Мономаха
- 2) призвания на Русь Рюрика и его братьев
- 3) официального принятия христианства
- 4) возникновения Киево-Печерского монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

- 1) князья
- 2) бояре
- 3) дружинники
- 4) монахи

10. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

- 1) папирусе
- 2) бумаге
- 3) пергаменте
- 4) бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- 1) 1125 г.
- 2) 1113 г.
- 3) 1116 г.
- 4) 1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

- 1) «Слова о законе и благодати»
- 2) второй редакции «Повести временных лет»
- 3) первой редакции «Повести временных лет»
- 4) «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

- 1) 862 г.
- 2) 988 г.
- 3) 1113 г.
- 4) 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

- 1) Кий, Щек и Хореев
- 2) Олег и Игорь
- 3) Рюрик, Синеус и Трувор
- 4) Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

- 1) Игорь
- 2) Олег
- 3) Святослав
- 4) Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

- 1) Никоном Великим
- 2) апостолом Андреем
- 3) Феодосием Печерским
- 4) апостолом Петром

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

- 1) Олег
- 2) Владимир
- 3) Ярослав
- 4) Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
- 3) «Поучении» Владимира Мономаха
- 4) «Повести о битве на реке Калке» Вариант правильного ответа:

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

- 1) «Слове о законе и благодати»
- 2) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 3) «Хождении» игумена Даниила
- 4) «Житии Феодосия Печерского» Вариант правильного ответа:

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

- 1) Никон Великий
- 2) летописец Нестор
- 3) митрополит Иларион
- 4) игумен Даниил

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.

2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.

6. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

7. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

8. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?

9. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

10. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?

2. Перечислите основные темы древнерусской литературы.

3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

Вариант 2.

1. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

2. Какой вклад в изучение древнерусской литературы внесли русские и советские

ученые?

3. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы? 1. Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?

Модуль 2. История русской литературы 18 века (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу текста.

2. Проанализируйте различные версии ученых о загадке акростиха последнего произведения Г. Р. Державина «Река времен...», сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения по данному вопросу.

3. Определите основные жанрообразующие признаки комедии классицизма. Определите, почему комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» не укладывается в рамки традиционной типологии жанра? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Проследите пути эволюции жанра стихотворной сатиры в творчестве А. П. Сумарокова, обратившись к анализу сатир «Кривой толк», «О благородстве», «Наставление сыну», «О худых рифмоторцах» и др.

5. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

6. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Картина научного и художественного познания мира в поэзии Ломоносова», «Античная тема в творчестве М. В. Ломоносова», «Горацианские мотивы в лирике Ломоносова и Державина».

7. Проведите исследование по творчеству А. Д. Кантемира. Проблема художественного метода писателя. Проанализируйте соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.

8. Обоснуйте основные положения «Нового и краткого способа к сложению Российских стихов» В.К. Тредиаковского.

9. Обоснуйте место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Как рассматривается вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.

10. Рассмотрите, дайте оценку эпикурейской философии Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном».

11. Проведите исследование по творчеству Г. Р. Державина и обоснуйте новаторский характер лирики Г. Р. Державина.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) барокко.

2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в литературе первой четверти XVIII в.:

- а) летописи;
- б) жития святых;
- в) «истории»;
- г) героические поэмы.

3. Первая сатира Антиоха Кантемира была направлена против:

- а) петровских реформ;
- б) «хулителей науки»;
- в) «ученой дружины» феофана прокоповича;
- г) сторонников классицизма.

4. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована:

- а) А.Д.Кантемиром;
- б) Феофаном Прокоповичем;

в) В.К.Тредиаковским;

г) Н.М.Карамзиным.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды М. В. Ломоносова:

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и в труде:

а) ямб;

б) хорей;

в) анапест;

г) дактиль.

6. Новаторский характер од М. В. Ломоносова заключается:

а) в высоком стиле произведений;

б) в посвящении стихотворения венценосной особе;

в) в прославлении монарха;

г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает царю.

7. Трагедия М. В. Ломоносова «Тамира и Селим» посвящена событиям:

а) монголо-татарского нашествия;

б) Куликовской битвы;

в) взятия Казани войсками Ивана Грозного;

г) битвы за Азов донских казаков.

8. Действие трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» разворачивается:

а) в московском Ново-Девичьем монастыре;

б) в царских палатах Кремля;

в) на русско-польской границе;

г) в пьесе нет единого места действия.

9. Трагедия А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» завершается:

а) свадьбой Димитрия и Ксении;

б) смертью Самозванца;

в) казнью Василия Шуйского;

г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

10. Н. И. Новиков не являлся издателем журнала:

а) «Живописец»;

б) «Кошелек»;

в) «Трутень»;

г) «Москвитянин».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.

2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.

3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.

5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике XIX в.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Выделите в «Истории о матросе Василии Кориотском....» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г

2. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Четвертый семестр (5 ч.)

Модуль 3. История русской первой трети 19 века (2,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1 вариант

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.

2. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.

3. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления.

Вариант 2

1. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав.

2. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.

3. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий

Модуль 4. История русской литературы второй трети 19 века (2,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов:

1. Периодизация творчества А. С. Пушкина.

2. Романтическое творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.

3. Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

4. Стихотворения-манифесты М. Ю. Лермонтова о судьбах поэта и поэзии в современном обществе.

5. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон».

6. Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

7. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как прозаический цикл.

8. Сборник Н. В. Гоголя «Миргород» как переход от романтизма к реализму.

9 Социальная и нравственно-психологическая проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Пятый семестр (13 ч.)

Модуль 5. История русской литературы 60-70 годы 19 века (6,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.

2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.

3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.

4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX

века.

6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И.

А. Гончарова.

10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Пьесы А. Н. Островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
15. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и

дети».

17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.

Модуль 6. История русской литературы 70-90 годов 19 века (6,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казак»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Вид СРС: *Подготовка к практическим/лабораторным занятиям

1. Законспектировать статьи:
 - Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве
 - Писарев Д.И. Мотивы русской драмы
 - Григорьев А.А. После «Грозы» Островского
2. Сопоставьте пьесу Островского «Бесприданница» ее кинематографической версией «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983). Определите сходства и различия двух произведений.

Шестой семестр (9 ч.)

Модуль 7. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (4,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить аналитическую работу по тексту стихотворения В. Я. Брюсова «Антоний». Чем объясняется обращение В. Я. Брюсова к истории? Что ищет – и находит поэт в исторических фактах, явлениях, привлечших его внимание? Что в поведении и участии Антония вызывает восхищение поэта? Проанализируйте композицию стихотворения. Как способствует она реализации основного его смысла – утверждение страсти как неодолимой силы?

2. Выполнить аналитическую работу по тексту стихотворения «Сумерки». В чем своеобразие нарисованной поэтом картины современного города? Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план. Выпишите эпитеты. В чем их специфичность? Какова их роль в реализации смысла стихотворения?

3. Выполнить аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облаком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?

Модуль 8. Советская литература (4,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Судьбы русского литературного авангарда XX в.
2. Литературная политика советской власти. Ее метаморфозы в 1920-е и 1930-е гг.

3. Становление советской литературы (общая характеристика).
4. Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеи приоритеты советской власти в литературе..
5. Литературно-политическая борьба в советской литературе 1920-х годов.
6. Создание Союза советских писателей и его значение для истории русской литературы XX века.
7. Официальная советская литература 1920 – 1950-х гг. Господство политической идеологии. Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.
8. Метод социалистического реализма в советской литературе. Концепция и идейные противоречия.
9. Советская литературная классика: общее и особенное.
10. Альтернативная (оппозиционная) советская литература: 1920 – 1950-х гг. (общая характеристика).
11. Литературное инакомыслие в истории русской литературы XX в. (основные тенденции).
12. Советская поэзия 1950 – начала 80-х годов: новые тенденции и идеалы Серебряного века.
13. Советская драматургия 1950 – начала 80-х гг.
14. Неоавангард в советской литературе второй половины XX века.

Седьмой семестр (3,6 ч.)

Модуль 9. Русская литература 1990-х годов (9 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. «Перевал» - это
 - а) Художественно – публицистический журнал;
 - б) Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей;
 - в) Альманах «Серапионовых братьев».
2. Самой массовой литературно-художественной и просветительской организацией начала 1920-х годов считался:
 - а) Пролеткульт;
 - б) ВАПП;
 - в) «Перевал».
3. «Перевальцы» отстаивали принцип:
 - а) крайнего рационализма, ультраклассовости искусства;
 - б) искренности эстетической культуры, гуманизма искусства;
 - в) общечеловеческих ценностей в противовес классовым.
4. Поэма Александра Блока «Двенадцать»:
 - а) апофеоз революции;
 - б) злая ирония, сатира на современную поэту действительность;
 - в) произведение, отразившее в символах реальную действительность.
5. Николай Гумилев был:
 - а) русским поэтом – философом;
 - б) главой отечественного футуризма;
 - в) талантливым русским драматургом.
6. Персонажами пьесы В. Маяковского «Баня» являются:
 - а) Товарищ Моментальников, мадам Мезальянсова;
 - б) Зоя Березкина, Розалия Ренессанс;
 - в) Товарищ Костров, Лили Брик.
7. Дискуссию о «живом человеке» в литературе затеяли:
 - а) РАПП и «Перевал»;
 - б) Символисты и «реалисты»;
 - в) «Серапионовы братья» и «Перевал».
8. «О политике партии в области художественной литературы» - это:
 - а) Доклад А. Луначарского;
 - б) Резолюция ЦК РКП (б), повлиявшая на всю литературную жизнь страны;
 - в) Декларация ЛЕФа.
9. «Железный поток» - роман:

а) Артема Веселого;

б) А. Фадеева;

в) А. Серафимовича.

10. Юрий Тынянов был:

а) Родственником В. Каверина;

б) Писателем и литературным критиком;

в) Членом литературной группы «Серапионовы братья».

11. «Бег» был написан:

а) В. Кавериним;

б) К. Фединим;

в) М. Булгаковым.

12. Павел Власов:

а) Псевдоним Дм. Фурманова;

б) Второстепенный поэт большевистского толка;

в) Герой одного из произведений М. Горького.

13. Какое произведение М. Горького послеоктябрьского периода более семидесяти лет было под строжайшим запретом?

а) «Жизнь Клима Самгина»;

б) «Дело Артамоновых»;

в) «Несвоевременные мысли».

14. «Хождение по мукам» - это

а) Метафора;

б) Роман – эпопея А. Н. Толстого;

в) Повесть Бориса Пильняка.

15. Произведения «Разгром» А. Фадеева, «Котлован» А. Платонова, «Белая гвардия» М. Булгакова объединяет

а) общая идея;

б) Тема «народ и революция»;

в) Ничто не объединяет.

16. «Разгром» А. Фадеева – это

а) Социально-психологический роман;

б) Реалистическо-романтическое произведение;

в) Произведение просветительского реализма.

17. «Мастер и Маргарита» - это

а) Сатирический роман;

б) Сложное многоплановое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей;

в) Реалистический роман.

18. Главного героя цикла рассказов И. Бабеля «Конармия» зовут

а) Павел Власов;

б) Кирилл Лютов;

в) Афонька Бида.

19. Романом-эпопеей можно назвать произведение

а) М. Шолохова «Тихий Дон»;

б) А. Н. Толстого «Хождение по мукам»;

в) И. Бабель «Конармия».

20. Какую поэму А. Твардовского можно считать анализом действительности и расчетом с прошлым?

а) «Василий Теркин»;

б) «За далью – даль»;

в) «По праву памяти».

Вариант 2

1. Что такое покой в понимании автора романа «Мастер и Маргарита»?

а) Промежуточная инстанция между раем и адом;

б) Чистая совесть человека, не отягощенного муками стыда;

в) Промежуточная инстанция между раем и адом, где находят приют люди с чистой совестью, пострадавшие в реальной жизни, но нагрешившие, поэтому не удостоенные рая.

2. «Я убит подо Ржевом» - стихотворение

- а) А. Твардовского;
 - б) Д. Самойлова;
 - в) О. Мандельштама.
3. «Реквием» – это поэма
- а) А. Ахматовой;
 - б) С. Смирнова,
 - в) Р. Рождественского.
4. Наибольшим по объему произведением о Великой Отечественной войне является
- а) роман К. Симонова «Живые и мертвые»;
 - б) Незаконченное повествование М. Шолохова «Она сражались за Родину»;
 - в) Роман-эпопея В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
5. «Поэма Горы» и «Поэма Конца» - это
- а) Произведения А. Ахматовой;
 - б) Лирико-трагическая диалогия М. Цветаевой;
 - в) Незавершенные произведения А. Твардовского.
6. Андрей Платонов – это
- а) Псевдоним известного прозаика;
 - б) Герой романа М.Булгакова;
 - в) Поэт 1940-х годов.
7. Дуняша – это
- а) Героиня романа М.Шолохова;
 - б) Псевдоним одной из поэтесс 1920-х годов;
 - в) Название рассказа А.Платонова.
8. «Производственный роман» – это
- а) Произведение Ф. Гладкова;
 - б) Термин литературы советского периода;
 - в) Основное направление в прозе 1940 – х годов в России.
9. Являются ли антиутопиями
- а) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака;
 - б) «Чевенгур» А. Платонова, «Анна Снегина» С. Есенина;
 - в) «Приглашение на казнь» В. Набокова, «Мы» Е. Замятина.
10. В чем выразилось участие Петра в романе А.Н. Толстого в создании российского корабля «Крепость»?
- а) в целовании кувалды;
 - б) в заточке якорей;
 - в) в наваривании лап на якорь.
11. Какую деталь автор романа «Мы» особо подчеркивает в характере главного героя Улыбочка –
- а) укус;
 - б) лохматые руки;
 - в) пухлая складочка на запястье.
12. Кого современные литературоведы в романе А. Платонова «Котлован» характеризуют как «советского Робина Гуда»:
- а) Жачева;
 - б) Сафронова;
 - в) Чиклина.
13. Писатели – эмигранты
- а) В. Ходасевич, В. Набоков, Б. Зайцев;
 - б) М. Горький, В. Маяковский, С. Есенин;
 - в) А. Н. Толстой, Д. Бедный, Ф. Гладков.
14. Доктор Живаго
- а) Автор стихов в романе Пастернака;
 - б) Главный герой романа Б. Пастернака;
 - в) Псевдоним Б. Пастернака.
15. Эпиграфом произведения В. Набокова «Машенька» являются строки
- а) «О, русская земля»;
 - б) «Переходя улицу, оглянись по сторонам»;
 - в) «...Вспомня прежних лет романы,

Вспомня прежнюю любовь...» (А. С. Пушкин).

16. Примером переделки человека в горниле революции, по мнению автор романа «Разгром», является
- а) Мечик;
 - б) Левинсон;
 - в) Морозко.
17. «Преподобный Сергей Радонежский» - произведение
- а) И. Шмелева;
 - б) Б. Зайцева;
 - в) И. Бунина.
18. Представителями новокрестьянской поэзии являются
- а) Н. Клюев, С. Клычков;
 - б) С. Есенин, Н. Асеев;
 - в) С. Городецкий, А. Ахматова.
19. Когда состоялся Первый съезд Пролетарских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного метода – социалистического реализма?
- а) в 1930;
 - б) в 1932;
 - в) в 1934.
20. Назовите произведение, которое считается автобиографией М. Горького
- а) «В людях»;
 - б) «Дело Артамоновых»;

Модуль 10. Современная русская литература (9 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиумам

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума:

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия воскресе» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов

«Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Гифа», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjecta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сшествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преображения человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на граппе философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е. Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 2 Современная русская драматургия

Программа коллоквиума

Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес («Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова, Гр. Заславский «Норд-ост: сороковой день», «Солдатские письма» Е. Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е. Исаевой). Документальный театр (Театр.doc).

Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д. Хармс, А. Введенский) и европейских абсурдистов (Э. Ионеско, С. Беккета, Г. Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privacy».

Пьеса А. Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О. Богаева, «Черная звезда» Я. Верещак.

Антиутопии. «Бифем», «Газбу» Л. Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л.Петрушевской, их особенности..

Пьеса «Казнь» Л.Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и фантазмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Ши», «Dostoevski- trip» и др. Феномен деструктивности.

Комедия. Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д. А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н.Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А.Галина («Сирена и Виктория»), П.Гладилина («Пантера»), А.Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Притча-гротеск. Пьеса О.Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

Тема 3 Новейшая русская проза

План коллоквиума

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина
2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сепаратурного образца на уроке литературы в 11 классе
3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.
4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд сепаратурных литературно-критических образов.
5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»
6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).
7. Сравнить специфику изображения военного синдрома С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», обосновать возможность изучения произведения в школе. Оценить значимость творчества С. Алексиевич для российского читателя.
8. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы
9. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе
10. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?
11. 3.Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов
12. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедальном режиме
13. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»
14. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»
15. Перечислить художественные тексты И. Стогофф, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.
16. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ОПК-1 ПК-11	2 курс, Третий семестр		Модуль 1: История древнерусской литературы.
ОК-2 ПК-11	2 курс, Третий семестр		Модуль 2: История русской литературы 18 века.
ПК-11 ПК-12	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 3: История русской первой трети 19 века.
ПК-11 ПК-12	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 4: История русской литературы второй трети 19 века.
ОК-2 ОПК-1	3 курс, Пятый семестр		Модуль 5: История русской литературы 60-70 годы 19 века.
ПК-11 ПК-12	3 курс, Пятый семестр		Модуль 6: История русской литературы 70-90 годов 19 века.
ОК-2 ОПК-1	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 7: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв..
ПК-11 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 8: Советская литература.
ОК-2 ПК-11	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 9: Русская литература 1990-х годов.

ОПК-1 ПК-11	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 10: Современная русская литература.
-------------	--------------------------------	---------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Археология, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Древнерусское государство в IX–X вв., Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Изучение древних цивилизаций на уроках истории, Историография, История, История Древнего мира, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История Средних веков, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв., Методик обучения истории, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Народы Поволжья в контексте всемирной истории, Национальная политика и межнациональные отношения в современной России, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде, Этнология, История русской художественной культуры в конце XIX- начале XX вв..

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения истории, Педагогика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лингвистическая семантика, Литература XVIII века аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Деловая риторика, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Русская диалектология, Старославянский язык, Языковая экология.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История древнерусской литературы

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?

2. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

3. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

4. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы? 1. Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?

5. Каковы философские основы древнерусской литературы?

ОПК-1 готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

2. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

3. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

4. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

5. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Каково историческое и литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина? Каков характер описания Индии в «Хождении»? Как отразилась личность путешественника?

2. Каково политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских»?

3. Дайте общую характеристику творчества Максима Грека. Какова его идейная направленность и каков характер его литературной манеры?

4. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова и какими способами он их выражал?

5. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

Модуль 2: История русской литературы 18 века

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.

2. Раскройте вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении

3. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

4. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

5. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.

2. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с этим явлением. Дайте определение понятия «предромантизм»

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Дайте оценку возможности создания учебного пособия по литературе 18 века в таблицах и схемах.

5. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты.

6. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Прокомментировать проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.

Модуль 3: История русской первой трети 19 века

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.

2. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского.

3. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.

4. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

5. Законспектировать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Согласны ли вы с ее автором?

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу художественного текста (по согласованию с преподавателем).

2. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как развивалась литературно-критическая мысль в России первой половины XIX века?»

3. Составить ряд проблемных вопросов к теме «Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

4. Выписать и прокомментировать отзывы А. С. Пушкина и В. Г. Белинского о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

Модуль 4: История русской литературы второй трети 19 века

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделить главные проблемы, которые ставились и решались в русской литературе первой половины XIX века, охарактеризуйте ее роль в развитии мировой культуры.

2. Из словаря литературоведческих терминов выпишите определение термина «народность». Объяснить, каким образом он (термин) может быть применен к творчеству Н. В. Гоголя.

3. Выделить главные проблемы, которые ставились и решались в русской литературе первой половины XIX века, охарактеризуйте ее роль в развитии мировой культуры.

4. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как эволюционировал образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века?»

5. Составить вступительное слово к уроку по творчеству Н. В. Гоголя, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода.

6. Организовать дискуссию о жанре «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, указав на

жанровую интерпретацию произведения критиками и литературоведами.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Выявите своеобразие ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Ее антикрепостнические и свободолобивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»), особенности характера его лирического героя.

2. Определить приемы двуплановости композиции как основы развития сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

3. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

4. Провести сопоставительный анализ школьных программ по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы «Поэта и поэзии» в X классе.

5. Представить письменный развернутый ответ на вопрос «Почему не понял Чацкий...?» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).

Модуль 5: История русской литературы 60-70 годы 19 века

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»

2. Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.

3. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», обоснуйте свой выбор.

4. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощённом в разных жанровых моделях.

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

2. Выявите сходства и различия Базарова с «лишними людьми» (Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин).

3. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов – общечеловеческий тип».

4. Дайте собственное название роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Обоснуйте свой выбор.

5. Сопоставьте образы городов в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, «Мертвых душах» Н. В. Гоголя и «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Модуль 6: История русской литературы 70-90 годов 19 века

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница», дать литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

2. Ответьте письменно на вопрос: «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?», опираясь на произведения Ф. М. Достоевского

3. Проследить и кратко записать путь духовных исканий Андрея Болконского или Пьера Безухова (по выбору).

4. Составить опорный конспект для работы в школе по жанру произведения «Война и Мир».

5. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дайте письменный ответ на вопрос: «Объясните, почему и в каком смысле можно считать «футлярным» сознание унтера Пришибеева («Унтер Пришибеев»), Беликова («Человек в футляре»), Душечки («Душечка»)).»

2. Охарактеризовать повествовательную структуру повестей В. Г. Короленко (формы повествования, образ рассказчика, система точек зрения). Уточнить роль авторской жанровой пометы: «Из детских воспоминаний моего приятеля» («В дурном обществе») и «Этюд» («Слепой музыкант»).

3. Организовать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

4. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

5. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

Модуль 7: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Вспомните и осмыслите хронику ключевых событий эпохи «Серебряного века».

2. Подготовить сообщение «Рубеж XIX – XX вв. в восприятии... (одного и представителей русского искусства этого времени)», используя мемуарную прозу Андрея Белого, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, других авторов.

3. Назовите писателей-реалистов, творчество которых стало заметным явлением на рубеже веков.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества М. Горького.

5. Перечислите (письменно) основные черты реалистического метода.

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Составьте таблицу «Развитие русской литературы в 1890-1921 гг.», где укажите писателей, работающих в русле реализма, в русле модернизма, независимых поэтов.

2. Дайте определения символизма, акмеизма, футуризма, назовите основные черты этих нереалистических течений.

3. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?

4. «Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта... (Г. Гейне)». Докажите это утверждение поэта на примере судеб поэтов серебряного века.

5. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.

Модуль 8: Советская литература

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Предложить описание термина «серебряный век» русской литературы, указав его границы, течения, представителей. Особое внимание уделите при этом судьбам поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

2. Рассказать об исторической судьбе России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дать сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений авторов.

3. Выявить сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Проследите особенности трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

4. Рассмотреть поэму «Черный человек» как отражение психологического состояния автора и общества. Предложите свою версию гибели С. А. Есенина.

5. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна

Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 - 30-х годов о творчестве поэта.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Объяснить сущность восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Предложите историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочитать наизусть.

2. Описать традиции и новаторство в сатирических произведениях В. Маяковского («Клоп», «Баня»), обратив внимание на особенности языка и перспективы реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.

3. Рассмотреть понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920 - 1930-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Характеристика творчества одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

4. Описать литературные группировки 1920 - 30-х годов. Сущность и отличительные черты ЛЕФа, конструктивистов, пролеткульта, «Серапионовых братьев» и др. Политика государства в области литературы («О политике партии в области литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций»).

5. Представить понимание М. Горьким революции. Идеалистические представления и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях» автора.

Модуль 9: Русская литература 1990-х годов

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаева «Мужики и бабы», А. Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

2. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю. Бондарева «Непротивление».

3. Объяснить причины обращения советских писателей после 1930-х гг. к реализму и историзму. Развитие исторического жанра в советской литературе («Петр Первый» А. Толстого, «Степан Разин» А. Чапыгина, «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин», «Кюхля», Ю. Тынянова, «Жуковский», «Тургенев», «Чехов» Б. Зайцева). Анализ двух произведений по выбору.

4. Объяснить понятие «городская проза» на примере творчества Ю. Трифонова: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».

5. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе. Каково место романа А. Битова «Пушкинский дом» в рассматриваемой системе?

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

2. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

3. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Определить, в чем заключается суть «театра А. Вампилова»: сущность явлений и характеров, способы детализации в произведениях. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

4. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

5. 11. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В. Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

Модуль 10: Современная русская литература

ОПК-1 готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

2. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

3. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

4. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

5. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»), А. Кима «Поселок кентавров», «Отец-лес» (два по выбору)

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

2. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

3. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

4. Драматургия «новой волны». Выявить сущность смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона в драмах Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» и Н.Садур «Чудная». Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-12)

1. Раскрыть понятие романтизма с точки зрения проявления общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики). Определить своеобразие русского романтизма на примере 1-2 произведений первой половины XIX века.

2. Описать психологический романтизм В. А. Жуковского. Определить тематическое и жанровое богатство его лирики. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

3. Проанализировать жанр баллады с учетом эволюции творчества В. А. Жуковского на примере произведения «Светлана».

4. Раскрыть своеобразие жанра романтической элегии. Сопоставить жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.

5. Раскрыть историческую тематику, общественное содержание, образы героев и художественное своеобразие дум и поэм К. Ф. Рылеева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

6. Проанализировать философско-эстетические принципы и гражданскую позицию в лирике К. Ф. Рылеева на примере анализа одного-двух произведений.

7. Проследить эволюцию творчества К. Н. Батюшкова. Определить роль эпикурейской лирики и дружеских посланий в лирике поэта. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

8. Раскрыть художественный мир К. Н. Батюшкова. Охарактеризовать своеобразие формы и содержания ранних лирических произведений поэта.

9. Выявить особенности отражения событий Отечественной войны 1812 года в творчестве И. А. Крылова, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского

10. Назвать основные этапы басенного творчества И. А. Крылова. Раскрыть особенности отражения в баснях писателя общественно-политической жизни России первой трети XIX века. Прочитать наизусть и проанализировать одну из басен поэта

11. Осветить «архаическое» начало в творчестве поэтов-декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер). Рассмотреть жанры гражданской лирики и романтической поэмы в их поэзии

12. Раскрыть личность А. С. Грибоедова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

13. Определить своеобразие художественного конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Раскрыть общечеловеческое значение образа Чацкого.

14. Определить драматургическое новаторство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» с точки зрения метода, жанра, конфликта, слога произведения, проблемы типа художественности.

15. Охарактеризовать образ героя времени – передового человека эпохи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проследить эволюцию декабристской идеологии как основы замысла драматурга

16. Определить идейных антагонистов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», смысл названия произведения. Рассмотреть комедию в оценке русской критики, ее общественный резонанс.

17. Составить слово о А. С. Пушкине, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода.

18. Обозначить периодизацию творчества А. С. Пушкина. Раскрыть проблематику и поэтику лирики поэта петербургского периода. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

19. На примере выбранных Вами лирических произведений А. С. Пушкина найдите образцы пейзажной, психологической и философской лирики. Могут ли эти черты сочетаться в одном произведении?

20. Раскрыть новаторский характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Охарактеризовать образ героя-повествователя, язык произведения, доказать связь произведения с устным народным творчеством.

21. Определить особенности пушкинского романтизма на примере 1-2 произведений.

22. Проанализировать творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки. Раскрыть поэмы

«Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» как вершину пушкинского романтизма.

23. Подвести итог кризису романтического мироощущения А. С. Пушкина и перехода его на позиции реализма (поэмы «Демон», «Цыганы»). Раскрыть своеобразие конфликта и характеров и их роль в формировании реалистического мироощущения поэта в поэме «Цыганы».

24. Раскрыть тематику и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Проанализировать образ Ивана Петровича Белкина и определить его композиционную роль.

25. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с учетом мировоззрения поэта. Раскрыть жанровое своеобразие романа. Определить сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.

26. Раскрыть роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедию русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Согласны ли вы с мнением критика. Обоснуйте свою точку зрения.

27. Описать систему персонажей в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Сопоставить образы Онегина и Татьяны Лариной. Определить роль композиции в раскрытии характеров главных героев романа.

28. Показать на конкретных примерах своеобразие языка романа «Евгений Онегин». Дать определение онегинской строфы.

29. Раскрыть творчество А. С. Пушкина и У. Шекспира как проявление диалога культур на примере трагедии «Борис Годунов». Определить своеобразие конфликта и характеров.

30. Определить новаторский характер трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» с точки зрения историзма, реализма, народности. Раскрыть проблему «мнения народного» в трагедии.

31. Дать краткую характеристику творчества А. С. Пушкина в 30-е годы XIX века: жанрово и тематическое многообразие. Определить основную проблематику и поэтику философской лирики поэта.

32. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Привести примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в романе.

33. Определить мастерство психологического анализа в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина. Раскрыть пушкинскую философию в «Маленьких трагедиях». Проанализировать художественные средства психологического анализа в раскрытии «судьбы человеческой» (образы барона Филиппа, Дон-Жуана, Сальери, Моцарта, Вальсингма).

34. Определить преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях: А. С. Пушкин «Пиковая дама», М. Ю. Лермонтов «Демон», Н. В. Гоголь «Портрет».

35. Выявить основные художественно-эстетические особенности поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Проанализировать поэму, определив тему, идею и проблемы произведения.

36. Определить своеобразие синтетического романтизма М. Ю. Лермонтова. Дать краткую характеристику тематическому многообразию лирики поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

37. Интерпретировать философское осмысление зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» в контексте мировой культуры. Определить новаторство М. Ю. Лермонтова в поэме.

38. Раскрыть своеобразие жанра поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» как лирико-философской поэмы. Проанализировать способы создания романтического характера в поэме.

39. Определить особенности «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова как «исторической поэмы в народном духе» (В. Г. Белинский).

40. Интерпретировать произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Определить специфику жанра и роль композиции в раскрытии характера главного героя.

41. Раскрыть в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» образ Печорина как героя своего времени. Определить принципы типизации в романе. Назвать основные формы и приемы психологизма, используемые М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени»

42. Определить роль второстепенных персонажей «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова в раскрытии характера главного героя Печорина. Как проявляется авторское отношение к ним?

43. Проанализировать драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Определить проблематику, поэтику произведения. Доказать наличие романтических и реалистических черт в «Маскараде».

44. Раскрыть образы основных персонажей драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Проанализировать образ Арбенина как «героя времени».

45. Определить своеобразие метода, стиля и композиции произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Раскрыть романтические и реалистические элементы в повестях писателя.

46. Привести примеры элементов фантастики и жизнеподобия как форм художественной условности и определить их роль в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

47. Дать характеристику своеобразию конфликта комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», определить символическое значение темы ревизора в комедии. Раскрыть новаторство писателя в создании образа Хлестакова.

48. Проанализировать поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души», раскрыв историю создания и замысел писателя, поэтику названия, жанровое своеобразие и особенности композиции.

49. Проанализировать образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Раскрыть систему персонажей в поэме, определить средства типизации образов помещиков.

50. Раскрыть образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: «путешествующий герой» и его роль в композиции поэмы, Чичиков и покупка «мертвых душ».

51. Определить, к какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение,

портрет-впечатление) принадлежат портреты: Пугачева («Капитанская дочка» А. С. Пушкина), Собакевича («Мертвые души» Н. В. Гоголя), Печорина («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова). Обосновать свой ответ.

52. Определить жанровое своеобразие произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Проанализировать образы героев. Найти и прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в повести.

53. Охарактеризовать своеобразие трактовки исторической концепции в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Объяснить причины обращения писателя к реализму и историзму.

54. Проанализировать цикл «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. В чем и как проявляется гуманистический пафос повести Н. В. Гоголя «Шинель»? Определить место произведения в «Петербургских повестях» и литературной жизни того времени.

55. Определить смысл, роль и назначение пространственно-временных форм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (на выбор).

56. Определить, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях русских писателей первой половины XIX века: А. С. Пушкин «Цыганы», М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Н. В. Гоголь «Мертвые души».

57. Раскрыть особенности творчества А. В. Кольцова как классика русской песенной поэзии. Соотнести его произведения с творчеством русских романтиков всех направлений. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

58. Раскрыть роль В. Г. Белинского как критика, историка литературы, общественного деятеля. Назвать его работы и проанализировать одну из них (по выбору).

59. Из произведений русской литературы первой половины XIX века привести ряд наиболее ярких примеров сострадательского отношения автора к типу «маленького человека».

60. Определить современное содержание понятия «золотой век». Поэзия «золотого века»: родство художественных исканий различных творческих направлений. Опираясь на одну из существующих программ по литературе определить проблемно-тематические и историко-литературные связи при изучении творчества поэтов «золотого века».

Шестой семестр (Зачет, ОК-2, ОПК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

2. Определить общественно-психологическую основу драмы главного героя в повести М. Горького «Фома Гордеев»

3. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.

4. Представить «На дне» М. Горького как жанр новой социально-философской драмы. Концепция человека. Система образов.

5. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).

6. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы данных работ.

7. Л. Н. Андреев. Опираясь на тексты художественных произведений автора, доказать реалистичность ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

8. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева. «Жизнь Человека» как символической драмы.

9. А. С. Серафимович (Попов). Проанализировать произведения писателя о людях труда («На льдине», «Стрелочник», «Маленький шахтёр»).

10. Показать на конкретных примерах из текста уродующую власть собственности в рассказе А. С. Серафимовича «Пески».

11. В. В. Вересаев (Смидович). Определить идейно-общественные искания в среде русской интеллигенции в произведениях писателя («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).

12. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. В. Вересаева.

13. А. И. Куприн. Рассказать о первых литературных опытах (стихи, очерки, фельетоны, рассказы).

14. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».

15. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».
16. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).
17. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека.
18. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»).
19. Представить И. А. Бунина как продолжателя традиций русской классической литературы.
20. Раскрыть проблему национального характера на основе изображения И. Буниным образа вымирающего дворянства в повести «Суходол».
21. Осмыслить размышления И. Бунина о России в повести «Деревня».
22. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.
23. Представить творчество И. Бунина в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).
24. Рассказать о символизме как о мировоззрении и стиле. Декадентство и символизм.
25. Представить символизм как литературное течение. «Старшие» и «младшие» символисты.
26. Осмыслить возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.
27. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах.
28. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX века.
29. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).
30. Определить значение мнимого и истинного счастья, раскрыть назначение человека и художника в поэме А. Блока «Соловьиный сад».
31. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока («О доблестях...», «Перед судом», циклы «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»).
32. Раскрыть особенности воплощения темы России в творчестве А. Блока.
33. Дать характеристику образам ранней лирики В. Маяковского («В. Маяковский», «Человек», «Вам!»).
34. Представить поэму «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского.
35. А. А. Ахматова (Горенко). Презентовать книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917).
36. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой.
37. Раскрыть своеобразие повести А. И. Куприна «Суламифь» как романтической легенды о любви.
38. Раскрыть особенности стилизации и пародии в содержании романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
39. Проанализировать образ "маленького человека" в прозе Ф. Сологуба на фоне традиций русской классики XIX века
40. Раскрыть своеобразие проблематики и стиля первых публикаций И. С. Шмелева.
41. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
42. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).
43. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.
44. Раскрыть особенности сюжета, композиции произведений Б. Зайцева. Мировоззрение и стиль автора.
45. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. Проанализировать произведение «Крестовые сестры» (деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия).

Седьмой семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.
2. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.
3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.
4. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?
5. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.
6. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.
7. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».
8. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.
9. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2–3 образца.
10. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева. Можно ли отнести этот текст к «жесточкой прозе»?
11. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение
12. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.
13. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.
14. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».
15. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).
16. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозные ворота»), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.
17. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.
18. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».
19. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.
20. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»
21. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетевых литературно-критических образцов.

22. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

23. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.

24. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.

25. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.

26. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

27. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

28. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.

29. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

30. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В.Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

31. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору).

32. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живой в помощи»).

33. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Маканина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Битов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.

34. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.

35. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

36. Объяснить факт дистанцирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.

37. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.

38. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.

39. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

40. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

41. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

42. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.

43. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.

44. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор»).

45. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив»

46. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

47. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

48. Исследовав нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив», предложить методические рекомендации к изучению произведения в школе.

49. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

50. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

51. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистерии А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

52. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».

53. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

54. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.

55. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.

56. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

57. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

58. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

59. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

60. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) При освоении материала дисциплины необходимо:

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия.